

国家“十一五”出版规划项目  
教育部人文社科一般项目  
江苏高校优势学科建设工程资助项目

---

# 中国画论大辞典

---

主编 周积寅

东南大学出版社  
·南京·

### 图书在版编目(CIP)数据

中国画论大辞典/周积寅主编. —南京:东南大学出版社,2011.3

ISBN 978-7-5641-2690-2

I. ①中… II. ①周… III. ①中国画-绘画理论-词典 IV. ①J212-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 047967 号

## 中国画论大辞典

---

主 编:周积寅

出版发行:东南大学出版社

出 版 人:江建中

社 址:南京四牌楼2号 邮编 210096

电 话:(025)83793330 (025)83362442(传真)

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏省地质测绘院印刷厂

开 本:889 mm×1 194 mm 1/16

印 张:45.5

字 数:1 410 千字

版 次:2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-2690-2

定 价:185.00 元

---

本社图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部联系。

电话(传真):025-83792328



ND  
1040  
246  
2011

非圆形  
(non-circ)



彩图1 新石器时代马家窑文化彩陶盆纹样《舞蹈纹》



彩图2 东晋·顾恺之《女史箴图》摹本局部



## 目 录

## 中国画名词术语篇

【中国画】	1	【人物画】	5
【画】	2	【山水画】	6
【图】	2	【花鸟画】	6
【图形】	2	【水墨画】	6
【图画】	2	【没骨图】	7
【图象】	2	【文人画】	7
【绩】	2	【士人画】	8
【绘】	2	【士夫画】	8
【绘事】	2	【院体画】	8
【中国画三大系统】	2	【画工画】	9
【中国画之分科】	4	【壁画】	9
【中国画三大科】	4	【画壁】	10
【画谱凡十门】	4	【帛画】	10
【画有十三科】	4	【凹凸画】	10
【画省】	4	【连环画】	11
【画诀】	4	【道释画】	11
【画夹】	4	【仕女画】	11
【画叉】	4	【肖像画】	12
【画隐】	4	【写真】	12
【画中人】	4	【传神】	12
【画媵】	4	【写影】	12
【画癖】	4	【写照】	13
【画痴】	4	【行乐图】	13
【画绝】	4	【传影】	13
【画像】	5	【揭帛】	13
【画瓦】	5	【追容】	13
【画屏】	5	【衣冠像】	13
【画障】	5	【整身】	13
【画肚】	5	【花整】	13
【画卵】	5	【云整】	13

【李可染论艺术(增订本)】 .....	543	【《石涛画语录》新解】 .....	550
【傅抱石谈艺录】 .....	543	【历代中国画论通解】 .....	550
【中国画研究方法论】 .....	544	【王逊学术文集】 .....	550
【刘海粟谈艺录】 .....	544	【北派山水画论研究】 .....	551
【中国古代美术批评史纲】 .....	544	【中国画论研究·雅俗论】 .....	551
【中国绘画美学史(上、下)】 .....	544	【六朝画论研究】 .....	551
【传统绘画画理随笔】 .....	544	【天道酬勤——我的美术教育与研究】 .....	551
【气韵论】 .....	545	【艺境】 .....	551
【海派绘画研究文集】 .....	545	【美学的散步】 .....	551
【笔墨论】 .....	545	【中国美学史论集】 .....	551
【画学集成】 .....	545	【中国画论选读】 .....	552
【禅宗与中国画论】 .....	546	【中国画论研究·奇正论】 .....	552
【探寻中国画的奥秘】 .....	546	【中国历代画论选】 .....	552
【中国绘画思想史】 .....	546	【中国历代画论】 .....	553
【滕固艺术文集】 .....	546	【中西绘画形神观比较研究】 .....	553
【中国画论研究】 .....	546	【中国画学谱】 .....	553
【中国古代艺术论著研究】 .....	548	【山水画画理】 .....	553
【傅抱石美术文集】 .....	548	【文心后素——文人画艺术研究】 .....	553
【石鲁艺术文集】 .....	548	【从古典到现代——中国画学文献讲义】 .....	554
【石涛画学本义】 .....	548	【传统艺术精神的守护与超越·石鲁“以神造型” 绘画思想研究】 .....	554
【石涛画学】 .....	548	【苦乐斋书画论稿】 .....	554
【国画讲义】 .....	548	【古代画论】 .....	554
【鹤鸣九天·儒学影响下的中国画功能论】 .....	549	【傅抱石画学思想研究】 .....	554
【中国古代画论中的辩证思维——兼谈其思维结 构】 .....	549	【俞剑华美术史论集】 .....	554
【心印——中国书画风格与结构分析研究】 .....	549	【谢赫“六法”义正】 .....	555
【石涛画学与海德格尔艺术哲学研究——本体论 与创作论之比析】 .....	549	【中国古典艺术理论辑注】 .....	555
【中国绘画本体学】 .....	549	【论美术与艺术家】 .....	555
【孙克美术论文集】 .....	549	【上下求索】 .....	555
【生命与自由——论庄子思想对文人画理论的影 响】 .....	550	【画学经纬】 .....	555
【中国画论论纲】 .....	550	【艺林探经】 .....	556
【衍义的“气韵”:中国画论的观念史研究】 .....	550	【丹青论古今】 .....	556
【张安治美术文集(《学术丛书》之九)】 .....	550	【一画天开】 .....	556
【吕凤子文集】 .....	550	【艺术的眼睛】 .....	556
		【中国绘画风格论纲】 .....	556
		【艺道宏微】 .....	556
		【东西艺谭】 .....	557

<b>附录一 中国画论研习工具书目</b> .....	558
<b>附录二 中国画论研究论文录目(1908~2010)</b> .....	561
<b>词目笔画首字索引</b> .....	635



## 中国画名词术语篇

**【中国画】** 泛指中国传统绘画,包括卷轴画、壁画、年画、版画、漆画等。在世界画坛上是极少以国家名称命名的画种之一。在古代画史画论中称之为画、画绘、丹青、图画、图绘、绘事等。明清以来,西洋画(洋画、夷画)传入中国之后,遂有中国画、中画、儒画、国画、国粹画之说。明末意大利天主教耶稣会传教士利玛窦最早使用了“中国画”一词,明末顾起元《客座赘语》载其论画:“中国画但画阳不画阴,故看之人面躯正平,无凹凸相。吾国画兼阴与阳写之,故面有高下,而手臂皆轮圆耳。凡人之面正近阳,则皆旺而白;若侧立,则向阳一边者白,其不向阳一边者,眼耳鼻口凹处,皆有暗相。吾国之写像者解此法,用之,故能使画像与生人亡异也。”利玛窦所说“中国画但画阳不画阴”是与西洋画相比较而提出来的。二十世纪上半叶,“中国画”(国画)一词,被我国学者、画家、画论家康有为、陈独秀、鲁迅、徐悲鸿、刘海粟、俞剑华等人的著述中采用。1926年,同光《国画漫谈》云:“年月日,我说不清,总之自有所谓‘国画’在中国学校中成为一种科目起,‘洋画’也和其他科学一样,为中国人士所学习而且被欢迎起来了,因此‘国画’之名,遂应运而生,原这名之所由立,本系别于洋画而言。”中国画起源于新石器时代仰韶文化彩陶图像,在数千年的发展过程中,它已逐步形成各种风格、流派,成就辉煌,具有强烈的民族特色,在世界绘画宝库中,自成体系。今天作为中国的主要画种之一的中国画,专指古代的卷轴画和以中国特有的毛笔、墨、颜料、宣纸、绢等工具材料,按照长期形成的传统进行创作的绘画。在长期的历史进程中,因功用之别,形成了民间画、院体画、文人画三大体系;二十世纪以来,绘画史论家多习惯于将中国画概括为**人物画**(包括历史故事画、仕女画、肖像画、道释画等)、**山水画**(包括山

水、台榭、宫室、屋木舟车、小景杂画、界画等)、**花鸟画**(包括花卉、翎毛、走兽、蔬果、虫鱼、梅兰竹菊等)三大科。人物画成熟于战国,山水、花鸟至魏晋、隋唐先后形成独立画科。按技法形式分为**工笔**(细笔)、**写意**(粗笔)、**勾勒**、**设色**、**水墨**等。设色又有**金碧**、**大小青绿**、**没骨**、**泼彩**、**淡彩**、**浅绛**之分。主要运用线条和墨色的变化,以**钩皴点染**、**干湿浓淡**、**阴阳向背**、**虚实疏密**和**留空白**等来描绘物象的质感。取景布局,视野宽广,不受特定的时空束缚。画幅形式有**长卷**、**立轴**、**条屏**、**横披**、**斗方**、**册页**、**扇面**等,并以特有的装裱工艺装潢之。中国画强调“**外师造化,中得心源**”,天人合一,物我两化;要求“**意在笔先,画尽意在**”,做到以形写神,形神兼备。工笔画多侧重于审美客体形象的刻画,写意画多侧重于审美主体情感的抒发。中国画注重人品与画品统一的创作原则,体现了传统美学的正统观。中国诗文、书法、印章都有极高的艺术成就,中国画与诗文、书法、印章相为表里、熔于一炉,与中国传统的戏剧一样,成为一种综合艺术。这一显著艺术特征,在世界上是独一无二的。“五四”新文化运动,一些激进的改革家、政治家提出打倒孔家店的同时,在美术上极力批判文人画,尤其是“四王”的山水画,主张“采用洋画的写实精神”“改良中国画”,引发了关于中国画前途的论争。所谓“采用洋画的写实精神”“改良中国画”,绝不能理解为将“中国画”改良成“西洋画”。中国画在面临历次外来绘画的冲击中,最能吸收外来绘画有益的东西,吸收的结果,是丰富与促进中国画的发展,而从未被代替,反而会变得更具有强大的生命力。真正对西洋画的学习和借鉴是在鸦片战争以后。从二十世纪初至抗战前夕,我国派往日本与欧洲的留学生学习美术者约五十余人,这是我国美术史上从未有过的。他们学成之后纷纷